

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

Утверждаю
директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»

С.П. Кубик

«01» 09 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

Сыктывкар, 2022

Одобрена предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство эстрады»
Протокол № 1 от 09.09.2022

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по
специальности 53.02.02 Музыкальное
искусство эстрады (по видам) Инструменты
эстрадного оркестра

Председатель предметно-цикловой
комиссии И.Ю. Иванова

Заместитель директора по учебной
работе Л.В. Беззубова

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Иванова И.Ю.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель
Суровцев И.Л.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Музыкальное искусство эстрады»
Лавровский А.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»
Ванеев А.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Редактор-составитель:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкальная школа» им. Я.С. Перепелицы	директор

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ..	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-управленческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

ПО2. работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

ПО3. подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

ПО4. создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

У1. руководить творческим коллективом;

У2. объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

У3. читать с листа оркестровые партии;

У4. записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

У5. использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения оркестровых или ансамблевых произведений;

У6. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

З1. основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

З2. ансамблевый репертуар;

З3. особенности записи партий для музыкальных инструментов;

З4. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

З5. основы компьютерной аранжировки;

36. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

37. принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

38. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

39. профессиональную терминологию;

310. основы дирижерской техники.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 388 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 332 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 222 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 110 часов;

учебной практики – 52 часов

производственная практика (преддипломная) – 4 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (преддипломная), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1 – 3.4. ОК 1-9	МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	196	131	75	-	65	-	-	-
	МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.	188	91	48		45		52	
	Производственная практика (преддипломная)	4						-	4
	Всего:	388	222		-	110	-	52	4

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Формируемые компетенции	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	131 (+65)			
	МДК 03.01.01.	Инструментовка и аранжировка.	55 (+27)			
6 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.01. Основы образования оркестровой фактуры.	Содержание	2	33, 34	У4	2
		1. Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения.				
		2. Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры.				
		3. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра.				
		4. Специфика репертуара и подбора инструментов.				
		5. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.				
		Практические занятия	8			
1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра.						
2. Анализ аудиозаписей, нотной литературы.						
ОК 1, 2, 5, 8 ПК3.3	Тема 03.01.01.02. Эстрадный оркестр и функции его инструментов.	Содержание	2	33, 34	У4, У5	2
		1. Исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра. Общие сведения о эстрадных оркестрах.				
		2. Типовые составы эстрадных оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов эстрадного оркестра.				
		3. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах.				
		4. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма.				

		5. Метр и ритм.				
		6. Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии.				
		7. Бас и гармоническая фигурация.				
		Практические занятия	8			
		1. Определение содержания, характер и формы произведения.				
		2. Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигурации.				
		3. Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.				
Всего за 6 семестр: 20 часов						
7 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.03. Теория инструментовки.	Содержание	2	33, 34	У4, У5	2
		1. Общие сведения. Выбор тональности.				
		2. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.				
		3. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление.				
		4. Оформление оркестровых партий.				
		Практические занятия	6			
1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
		2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля духовых инструментов.				
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.04. Инструментовка на малый медный состав.	Содержание	2	33, 34	У4, У5	2
		1. Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности.				
		2. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура.				
		3. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).				
		4. Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).				
		Практические занятия	6			
1. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.						
		2. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для				

		ансамбля медных духовых инструментов.				
			Всего за 7 семестр: 16 часов			
8 семестр						
ОК 1, 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.05. Инструментовка на малый смешанный состав.	Содержание		2	33, 34	У4, У5
		1.	Общие положения.			
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура).			
		3.	Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная).			
		4.	Запись оформление партитуры.	8		
		Практические занятия				
1.	Применение всех изученных ранее средств переработки фортепьянной фактуры.					
2.	Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В.Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С. Баха.					
ОК 2, 5, 8 ПК 3.3	Тема 03.01.01.06. Инструментовка на большой смешанный состав.	Содержание		1	33, 34	У4, У5
		1.	Общие положения.			
		2.	Одноголосная одноэлементная фактура.			
		3.	Многоголосная одноэлементная фактура.			
		4.	Многоэлементная фактура.	6		
		Практические занятия				
1.	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру.					
2.	Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.					
	Дифференцированный зачёт			2		
			Всего за 8 семестр: 19 часов			
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01.01 Инструментовка и аранжировка				27		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра. 2. Анализ аудиозаписей, нотной литературы. 3. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. 4. Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. 5. Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов. 						

	6. Уметь делать переложения музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра. 7. Уметь делать переложения музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.					
--	--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.03.01.02 Компьютерная аранжировка		38 (+19)			
8 семестр						
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.02.01 Введение в компьютерную композицию и аранжировку	Содержание	1	35	У4	2
		1. Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки.				
		2. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.				
		Практические занятия	1			
1. Возможности программы секвенсора CubaseSX. Открытие MIDI файлов. Возможности создания и редактирования.						
ПК 3.3 ОК 1. ОК 4	Тема 03.01.02.02 Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке	Содержание	1	35	У4	2
		1. Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой.				
		2. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.				
		Практические занятия не предусмотрены	3			
1. Открытие аудиофайлов. Возможности работы с аудиоданными.						

		2.	Транскрипция аудиофайла.				
		3.	Анализ и преобразование аудио и мидифайлов.				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 4	Тема 03.01.02.03 Основы инструментоведения	Содержание		1	35	У4	2
		1.	Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре.				
		2.	Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.				
		Практические занятия		1			
		1.	Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов.				
		2.	Подключение VST к треку проекта. Свойства трека.				
		3.	Редактирование патчей.				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 4	Тема 03.01.02.04 Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях	Содержание		1	35	У4	2
		1.	Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени.				
		2.	Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.				
		Практические занятия не предусмотрены		3			
		1.	Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепьяно, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений.				
		2.	Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра.				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 4	Тема 03.01.02.05 Аранжировка и создание композиции в стиле Pop	Содержание		1	35, 36	У4	2
		1.	Стиль Pop: характерные ритмические особенности фактуры.				
		2.	Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования в аранжировке				
		3.	Логика музыкальной композиции в стиле Pop.				
		Практические занятия		3			

		1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Pop.						
		2.	Использование в аранжировке аутентичных тембров.						
		3.	Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Cubase.						
ПК 3.3 ОК 1, ОК 4, ОК 5	Тема 03.01.02.06 Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле	Содержание		1	35, 36	У4	2		
		1.	Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.						
		Практические занятия		1					
		1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в джазовом стиле.						
		2.	Преобразование мелодико-ритмической структуры традиционных композиций в джазовую.						
		3.	Применение композиционных приемов варьирования основного материала.						
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.02.07 Аранжировка и создание композиции в стиле Rock.	Содержание		1	35, 36	У4	2		
		1.	Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Rock.						
		2.	Виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов.	3					
		Практические занятия не предусмотрены							
		1.	Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.						
		2.	Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов.						
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.02.08 Аранжировка и создание композиции в стиле Disco	Содержание		1	35, 36	У4	2		
		1.	Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Disco.						
		2.	Логика музыкальной композиции в стиле Disco.						
				3.	Инструмент – лупер предназначен для работы с одно - двутактовыми построениями и использования их в аранжировке.	1			
		Практические занятия							
Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Disco.									
Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.									
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.02.09 Аранжировка и создание композиции в «клубных» стилях – House, Eurodance,	Содержание		1	35, 36	У4	2		
		1.	История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования						
		2.	Использование различных эффектов, арпеджаторов.						
		3.	Вокальные рефрены, ритмические грувы.						

	Trance, Drum'n'Base и т.д.	Практические занятия не предусмотрены	3					
		1. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в «клубных» стилях						
		2. Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в данных стилях.						
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.02.10 Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях	Содержание	1	35, 36	У4	2		
		1. Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей						
		2. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.						
				3. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада.				
				Практические занятия не предусмотрены	3			
				1. Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic.				
		2. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в академических стилях и направлениях.						
ПК 3.3 ОК 1, ОК 3, ОК 5	Тема 03.01.02.11 Технология создания фонограмм к вокальным произведениям	Содержание	1	35, 36	У4	2		
		1. Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств.						
		2. Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов						
				Практические занятия не предусмотрены	3			
				1. Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения.				
				2. Написание плана аранжировки.				
		3. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.						
	Дифференцированный зачет		2					
			Всего за 8 семестр: 38 часов					
	Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01.02 Компьютерная аранжировка		19					
	1. Повторение пройденного материала 2. Анализ и преобразование аудио и медиафайлов. 3. Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic. 4. Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов. 5. Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения.							

6. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.						
Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК.03.01.03 Звукооператорское мастерство		38 (+19)			
8 семестр						
ПК 3.3 ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.01.03.01 Введение в специальность	Содержание	1	34	У3	2
		1. Становление звукорежиссуры.				
		2. Специфика стереофонической звукозаписи				
		Практические занятия				
Не предусмотрены		-				
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.03.02 Понятие микрофон и его характеристики	Содержание	2	34	У3	2
		1. Понятие микрофон				
		2. История создания микрофона				
		3. Требования к микрофонам				
		Практические занятия				
Не предусмотрены		-				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2	Тема 03.01.03.03 Динамические микрофоны	Содержание	2	32 34	У3	2
		1. Принцип действия катушечных микрофонов				
		2. Принцип действия ленточных микрофонов				
		Практические занятия				
		Практические занятия с динамическими микрофонами				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2	Тема 03.01.03.04 Конденсаторные микрофоны	Содержание	2	32 34	У3	2
		1. Принцип действия конденсаторных микрофонов				
		2. Принцип действия электретных микрофонов				
		Практические занятия				
		Практические занятия с конденсаторными микрофонами				
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.03.05 Ненаправленные	Содержание	2	32 34	У3	2

	микрофоны – приемники давления	1. Схематический принцип ненаправленных микрофонов				
		2. Применение ненаправленных микрофонов				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены	-			
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.03.06 Двунаправленные микрофоны-приемники градиента давления	Содержание	2	32	У3	2
		1. Схематический принцип двунаправленных микрофонов		34		
		2. Применение двунаправленных микрофонов				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены	-			
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.03.07 Стереомикрофоны	Содержание	2	32	У3	2
		1. Схематический принцип стереомикрофонов		34		
		2. Применение стереомикрофонов				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены	-			
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2	Тема 03.01.03.08 Раздельные микрофонные системы	Содержание	2	32	У3	2
		1. АВ стерео		34		
		2. DIN стерео				
		3. NOS стерео				
		4. ORTF стерео				
		5. Baffled стерео				
		6. Overhead стерео				
		Практические занятия	1			
		Практические занятия с системами АВ, DIN, Overhead и NOS стерео				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2	Тема 03.01.03.09 Совмещенные микрофонные стереосистемы	Содержание	2	32	У3	2
		1. XY стерео		34		
		2. MS стерео				
		3. Blumlein stereo				
		Практические занятия	1			
		Практические занятия с совмещенными системами XY и MS				
ПК 3.3 ОК 1	Тема 03.01.03.10 Микшерный пульт	Содержание	2	32	У3	2
		1. Понятие микшерный пульт				
		2. Аналоговые и цифровые микшерные пульта				
		Практические занятия				
		Не предусмотрены				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.03.11 Ячейка микшерного пульта	Содержание	2	32	У3	2
		1. Основные операции микшерного пульта				
		2. Состав ячеек микшерного пульта				
		Лабораторные работы				

		Не предусмотрены				
		Практические занятия	1			
		Основы работы с микшерным пультом				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2, ОК 5	Тема 03.01.03.12 Процессорная и динамическая обработка сигналов	Содержание	2	32	У3	2
		1. Принцип работы компрессора				
		2. Принцип работы лимитера				
		3. Принцип работы де-эссера				
		4. Принцип работы экспандера				
		5. Принцип работы гейта				
		Практические занятия	1			
Основы работы с приборами динамической обработки						
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2	Тема 03.01.03.13 Частотная коррекция сигнала	Содержание	2	32	У3	2
		1. Применение эквализации				
		2. Основные виды частотных корректоров				
		Лабораторные работы				
		Не предусмотрены				
		Практические занятия	1			
		Работа с эквалайзером				
ПК 3.3 ОК 1, ОК 2	Тема 03.01.03.14 Процессоры спецэффектов	Содержание	3	32	У3	2
		1. Процессоры пространственной обработки сигнала				
		2. Процессоры временной обработки сигнала				
		Практические занятия	1			
		1. Основы работы с приборами пространственной и временной обработки				
ПК 3.4 ОК 1	Тема 03.01.03.15 Дифференцированный зачет	Содержание	2	32	У3	2
		1. Опрос по изучаемым темам				
		Практические занятия	-	34		
		Не предусмотрены				
Всего за 8 семестр: 38 часов						
	Самостоятельная работа при изучении раздела МДК Звукооператорское мастерство		19			
	1. Чтение методической литературы 2. Просмотр видеозаписей 3. Просмотр видеофильмов 4. Просмотр видеолекций			32 34	У3	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.		91 (+45)			
	МДК 03.02.01. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром		56 (+28)			
4 семестр						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 3.1 – 3.4	Тема 03.02.01.01 Техника дирижирования.	Содержание	7	36 – 310	У1, У2, У6	2
		1. Техника дирижирования, ее задачи, и значение для управления оркестром.				
		2. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы).				
		3. Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.).				
		4. Тактирование (метрономирование).				
		5. Простые дирижерские схемы (2\4, 3\4, 4\4).				
		6. Дирижерские доли и точки.				
		7. Ауфтакт.				
		8. Вступления и снятия.				
		Практические занятия	3			
Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, 4/4.						
Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и nonlegato, в динамике p, mp, mf, f.						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 3.1 – 3.4	Тема 03.02.01.02 Развитие и совершенствование знаний и навыков дирижирования.	Содержание	6	36 – 310	У1, У2, У6	2
		1. Вступление и снятие на любую долю такта.				
		2. Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresh., dim., rit.).				
		3. Дирижерские схемы (1\4, 2\4, 3\4, 2\8, 3\8, 2\2, 3\2).				

		4. Штрихи - legato и non legato их разновидности (nortato, markato, martele, staccato).				
		5. Пульсация – дуольная, триольная, квартольная.				
		6. Ознакомление с партитурой: вертикаль, горизонталь.				
		7. Вступление – показ одному голосу, группе, tutti.				
		8. Изменения темпа (riu, meno mosso, ritenuto, accelerando). Фермата.				
		9. Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты).				
		10. Сложные дирижерские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4).				
		Практические занятия	4			
		1. Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f.				
		2. Отработка схем. Пластика движения, ощущение регистров.				
			Всего за 4 семестр: 20 часов			
5 семестр						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 3.1 – 3.4	Тема 03.02.01.03. Углубление и закрепление навыков дирижирования.	Содержание	8	36 – 310	У1, У2, У6	2
		1. Продолжительное изменение нюансов - crescendo, diminuendo, sp; sf.				
		2. Ритмические особенности: триоли, полиритмия.				
		3. Смешанные дирижерские схемы (5\8, 5\4, 7\8, 7\4).				
		4. Переменные размеры.				
		5. Дирижирование произведения крупной формы.				
		6. Полиритмия, полиметрия.				
		7. Практическая работа с оркестром (составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам занятий).				
		Практические занятия	8			
		1. Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров для различных составов оркестра (малого и большого).				
2. Работа с оркестром духовых инструментов (составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам занятий).						
		3. Дирижирование произведения крупной формы				
			Всего за 5 семестр: 16 часов			
6 семестр						
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 3.1 – 3.4	Тема 03.02.01.04. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для коллективного исполнения.	Содержание	7	36 – 310	У1, У2, У6	2
		1. Последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих.				
		2. Расположение инструментов по tessiture внутри каждой оркестровой группы.				
		3. Оркестровые функции: мелодия и мелодические фигурации, контрапункты и подголоски, гармония в виде гармонической педали, гармонических фигураций и разнообразных ритмо-гармонических фигур, басовый голос.				

		4. Транспонирование.					
		Практические занятия	3				
		1. Построение вертикальной строки различных по составу оркестров и ансамблей духовых инструментов.					
		2. Анализ оркестровых партитур на наличие в них определённых оркестровых функций и особенностей их изложения.					
ОК 1, 2, 4, 8 ПК 3.1 – 3.4	Тема 03.02.01.05. Подробный анализ и чтение партитур для эстрадного оркестра.	Содержание	6	36 – 310	У1, У2, У6	2	
		1. Методы анализа формы музыкального произведения.					
		2. Тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах.					
		3. Определение комплекса основных голосов.					
		4. Фрагментарное изложение подголосков, возможность переноса в другие октавы.					
		5. Недопустимость изменения звукового состава в партиях мелодии и басового голоса, а также переименования его с гармоническими голосами.					
		6. Формирование вертикали партитурной строки партитуры оркестра.					
			Практические занятия	2			
			1. Ориентирование в различных ключах, смена регистров звучания отдельных инструментов и целых групп для удобства исполнения, использование определенных приемов игры для создания адекватных штрихов.				
			2. Создание фортепианной версии музыкального текста оркестровой партитуры с наименьшими потерями для звучания произведения.				
	3. Игра партий транспонирующих инструментов, игра оркестровых партий в различных ключах.						
	Дифференцированный зачёт	2					
Всего за 6 семестр: 20 часов							
	Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02.01 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	28					
	Формы внеаудиторной самостоятельной работы						
	1. Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и nonlegato, в динамике p, mp, mf, f.						
	2. Дирижирование произведений крупной формы.						
	3. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.						
	4. Ежедневно читать партитуры с листа.						
	5. Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь.						
	6. Вырабатывать навыки транспонирования.						
	7. Практическое использование основных способов преобразования оркестрового звучания в фортепианную фактуру.						
	8. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп						

	инструментов. 9. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.				
--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 03.02.02. Методика работы с оркестром		35 (+17)			
7 семестр						
ОК 1, 2, 9 ПК 3.4	Тема 03.02.02.01. История и становление музыкальной эстрады	Содержание	4	3 7	У1, У2	2
		1. История и становление зарубежной музыкальной эстрады.				
		2. История и становление отечественной музыкальной эстрады.				
		Практические занятия	2			
1. Работа с дополнительной литературой.						
2. Прослушивание музыкального материала.						
ОК 1, 2, 9 ПК 3.4	Тема 03.02.02.02. Состав эстрадного оркестра, ансамбля	Содержание	8	3 7	У1, У2	2
		1. Типы и виды эстрадного ансамбля.				
		2. Инструменты, типы и виды эстрадного оркестра.				
		Практические занятия	2			
1. Повторение пройденного материала.						
2. Работа с дополнительной литературой.						
Всего за 7 семестр: 16 часов						
8 семестр						
ОК 1, 2, 9 ПК 3.4	Тема 03.02.02.03. Организационные формы работы с эстрадным оркестром, ансамблем	Содержание	5	3 7	У1, У2	2
		1. Организация эстрадного оркестра, ансамбля.				
		2. Организация и методика проведения индивидуальных занятий.				
		3. Организация и методика проведения групповых занятий.				
Практические занятия	1					
1. Практические занятия с участниками коллектива.						
2. Работа с дополнительной литературой.						
ОК 1, 2, 8, 9 ПК 3.4	Тема 03.02.02.04. Методика проведения различных форм учебной работы.	Содержание	5	3 7	У1, У2	2
		1. Методика проведения репетиции.				
		2. Работа над оркестровой партией.				
		3. Порядок и способы настройки.				

		4. Мелодическое интонирование.				
		5. Интонирование мелодических оборотов на инструменте и голосом.				
		6. Штрихи и артикуляция.				
		7. Динамические оттенки.				
		8. Ритм и метр и их классификация.				
		9. Гармоническое интонирование.				
		10. Ритмический ансамбль.				
		11. Исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки.				
		Практические занятия	1			
		Практические занятия с участниками коллектива.				
		Работа с дополнительной литературой.				
ПК 3.4 ОК 1. ОК 2	Тема 03.02.02.05. Организация исполнительской деятельности	Содержание	4	3 7	У1, У2	2
		1. Методика подготовки эстрадного номера.				
		2. Организация концерта. Виды концерта.				
		Практические занятия	1			
		Работа с дополнительной литературой.				
	Дифференцированный зачёт		2			
Всего за 8 семестр: 19 часов						
	Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02.02. Методика работы с оркестром		16			
	Формы внеаудиторной самостоятельной работы.					
	1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.					
	2. Прослушивание аудио и видеозаписей известных эстрадных коллективов.					
	3. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.					
	4. Работа с дополнительной литературой по темам.					
	5. Изучение материала лекции.					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	УП.03 Работа с эстрадным оркестром		35 (+17)			
7 семестр						

ОК 1, 2, 8, 9 ПК 3.1 – 3.4	Тема 03.01. Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром.	Содержание	6	37 – 310	У1, У2, У6	2
		1. Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура)				
		2. Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).				
		Практические занятия	10			
Совершенствование навыков настройки инструмента.						
Проигрывание партии целиком в медленном темпе, без ошибок в тексте и остановок, включая динамику и агогику.						
Всего за 7 семестр: 16 часов						
8 семестр						
ОК 1, 2, 8, 9 ПК 3.1 – 3.4	Тема 03.02. Работа над преодолением технических трудностей.	Содержание	2	37 – 310	У1, У2, У6	2
		1. Определение в произведении технических трудностей и способы их преодоления.				
		2. Приемы и штрихи в оригинальной музыке.				
		Практические занятия	8			
Выработка умений исполнять на инструменте тот или иной музыкальный прием, используемый в произведении.						
Тема 03.03. Временные объединения инструментов и групп при разучивании произведения.	4	37 – 310		У1, У2, У6	2	
Содержание						
1. Объединение инструментов в однородные и неоднородные группы.						
2. Работа над ансамблем.						
	Дифференцированный зачёт	Практические занятия	3			
		1. Выразительная игра с использованием необходимых выразительных средств.				
		2. Совместное освоение штрихов, ритма и динамики.				
Всего за 8 семестр: 19 часов						
Самостоятельная работа при изучении раздела УП.03 Работа с эстрадным оркестром.			17			
Формы внеаудиторной самостоятельной работы						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. 2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки. 3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. 4. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. 5. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. 6. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука. 7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой 						

	<p>техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>8. Ежедневно читать с листа.</p> <p>9. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.</p> <p>10. Читать с листа несложные оркестровые партии по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес, прослушивание записей оркестров народных инструментов.</p> <p>11. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.</p> <p>12. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения.</p> <p>13. Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.</p> <p>14. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.</p>				
		Всего	376		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами;
- концертный зал с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

Для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами с соответствующим программным обеспечением.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- фортепиано;
- концертный рояль;
- пульта для нотных партий;
- учебные парты;
- школьная доска;
- аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Основная литература:

1. Ванеев А.А. Звукооператорское искусство [Текст]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов / А.А. Ванеев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств республики Коми», 2018.
2. Лавровский А.Н. Компьютерная аранжировка [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Лавровский. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 20с.
3. Суворцев И.Л. Инструментовка и аранжировка[Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л. Суворцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 18 с.

Дополнительная литература:

1. Зряковский М. Общий курс инструментоведения. М.Музыка,1971
2. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.:Музыка,1981.

Рекомендуемая литература:

1. Коротченков, А.Г. Информационно- коммуникационные технологии в преподавании музыки: виртуальные музыкальные синтезаторы с компьютерной клавиатурой: Методическое пособие для педагогов, студентов, учащихся // А.Г. Коротченков, ГОУ СПО «Трубчевский профессионально-педагогический колледж», 2010 г.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки «Музлитра» muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html> (дата обращения: 20.07.2014).
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru»[Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com (дата обращения: 20.08.2014).
4. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/> (дата обращения: 20.08.2014).
5. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
6. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/> (дата обращения: 20.07.2014).
7. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net> (дата обращения: 20.07.2014).
8. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
9. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com> (дата обращения: 20.07.2014).
10. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml> (дата обращения: 25.07.2014).
11. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>) (дата обращения: 25.07.2014).

12. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 20.07.2014).
13. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com> (дата обращения: 25.07.2014).
14. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com> (дата обращения: 25.07.2014).
15. Ноты джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.bigjazzbook.ru (дата обращения: 20.08.2014).
16. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/> (дата обращения: 20.08.2014).
17. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/> (дата обращения: 25.07.2014).

МДК 03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.

Основная литература:

1. Суровцев, И.Л. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром, УП.03 Работа с эстрадным оркестром [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л.Суровцев; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2017. — 21 с.

Дополнительная литература:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2016.
2. Малько Н. Основы техники дирижирования. - Л., «Музыка», 1965
3. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., «Музыка», 1967

МДК 03.03.02 Методика работы с оркестром

Основная литература:

1. Суровцев И.Л. Методика работы с оркестром [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л. Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.–15 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по

исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить обучение по программе дополнительного профессионального образования.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

4.3.3. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p>	<p>Демонстрация работы в качестве солиста или руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда) в репетиционной и концертно-исполнительской работе;</p> <p>Демонстрация навыков руководства и организации труда с учетом специфики работы с творческим коллективом;</p> <p>Грамотный подбор репертуара для инструментального ансамбля, оркестра эстрадных инструментов различных составов с учетом технических возможностей исполнителей;</p> <p>Демонстрация знаний профессиональной терминологии, основ дирижерской техники и использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; самостоятельная работа; практические работы;</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>Планирование и организация репетиционной и концертно-исполнительской работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности;</p> <p>Объединение участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, учитывая</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p>

	<p>основные принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом.</p>	<p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p>	<p>Применение базовых знаний аранжировки и создания партитур для вокальных ансамблей различных составов, учитывая их технические и выразительные возможности;</p> <p>Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий для вокального ансамбля, современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях.</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его</p>	<p>Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</p>	<p>Текущий контроль в форме: экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе</p>

<p>деятельности.</p>	<p>Использование технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле и практических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведения для вокального ансамбля;</p> <p>Применение навыков чтения с листа вокальных партий, записи партий для вокального ансамбля в репетиционной и концертно-исполнительской работе.</p>	<p>проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
----------------------	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии.</p>	<p>Текущая оценка студента за работу на занятиях.</p>

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, аргументация оценки.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личностного развития.	Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации.	Оценка результатов работы в информационных сетях.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наличие коммуникативных качеств.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей.	Наблюдение, оценка результата деятельности.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы.	Оценка результата деятельности.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности.	Оценка результата деятельности.